

Thème et variations

Olivier Braux

« Thème et variations » propose à tous – amateurs, passionnés, néophytes, simples curieux – 15 rencontres d'une heure et demie pour essayer d'approfondir ensemble des thèmes variés.

Ne nécessitant aucun bagage technique, ces réunions conviviales sont l'occasion d'échanger ses impressions, de faire partager ses goûts, de vivre en toute spontanéité l'amour de la musique.

Olivier Braux apporte les quelques outils indispensables à une écoute « active » des œuvres, mais cherche surtout à transmettre sa passion pour les formes les plus variées de la musique classique, en tentant de faire sienne la devise : « Un peu de savoir, beaucoup de saveur ».



Mariano Fortuny, Fantaisie sur le *Faust* de Gounod, 1866

Programme 2020-2021

BICENTENAIRE de la MORT de NAPOLÉON (24/9 et 8/10)

« Le 5 [mai 1821], Bonaparte rendit à Dieu le plus puissant souffle de vie qui anima jamais l'argile humaine. » Chateaubriand, *Mémoires d'outre-tombe*.

« Penses-y : le héros, lui, se survit et demeure ; sa chute même n'est pour lui que le prétexte à exister : son ultime naissance. » Rainer Maria Rilke, *Élégies de Duino*.

BEETHOVEN – Symphonie « Eroica » / La Bataille de Vittoria

BERLIOZ – Le 5 mai

FAURÉ - Chant funéraire/Andante de la 2^{ème} sonate pour violoncelle et piano

HONEGGER/IBERT – L'Aiglon

KODALY – Hary Janos

PROKOFIEV – Guerre et paix

SCHÖNBERG – Ode à Napoléon Bonaparte

SCHUMANN – Les deux grenadiers

TCHAIKOVSKI - 1812

Chansons de la légende napoléonienne

BICENTENAIRE DE LA RÉVOLUTION GRECQUE (22/10)

Le 25 mars 1821 marque le début du soulèvement des Grecs contre la domination ottomane. Emportés par l'opinion publique contre la politique de la Restauration, Chateaubriand, Hugo, Berlioz, Delacroix s'enflamment et se mobilisent. Le soutien des « Philhellènes » à la Grèce engendre aussitôt des musiques militantes.

[Berlioz : La Révolution grecque](#)

[Rossini : Le Siège de Corinthe](#)

[Verdi : Il Corsaro \(Le Corsaire\)](#)

[Mélodies : Les Orientales ; Méditations poétiques](#)

CAMILLE SAINT-SAËNS, LE « SCROGNEUGNEUX » FORMIDABLE (12/11)

Comment laisser passer 2021 sans célébrer le centenaire de la mort de l'auteur de Samson et Dalila ? Né sous Louis-Philippe, il meurt quand triomphent Debussy, Ravel, Stravinsky et Bartok. D'où l'impression qu'il laisse d'un réactionnaire ronchon. Nous verrons ce qu'il en est, à travers correspondances, caricatures et musiques injustement « tombées » des pupitres.

BERLIOZ EN ITALIE (26/11)

« J'ai remarqué seulement à Rome une musique instrumentale populaire que je penche fort à regarder comme un reste de l'Antiquité : je veux parler des pifferari. On appelle ainsi des musiciens ambulants, qui, aux approches de Noël, descendent des montagnes et viennent, armés de musettes et de pifferi (espèce de hautbois), donner de pieux concerts devant les images de la madone. Ils sont, pour l'ordinaire, couverts d'amples manteaux de drap brun, portent le chapeau pointu dont se coiffent les brigands, et tout leur extérieur est empreint d'une certaine sauvagerie mystique pleine d'originalité. La musette, secondée d'un grand piffero soufflant la basse, fait entendre une harmonie de deux ou trois notes, sur laquelle un piffero de moyenne longueur exécute la mélodie ; puis, au-dessus de tout cela, deux petits pifferi très courts, joués par des enfants de douze à quinze ans, tremblotent trilles et cadences, et inondent la rustique chanson d'une pluie de bizarres ornements. »

[Harold en Italie](#)

[Lélio ou le retour à la vie](#)

[Roméo et Juliette](#)

[Benvenuto Cellini](#)

[Les Troyens](#)

[Projet de Symphonie pour harmonie militaire](#)

PAGANINI & C^{ie} (10/12)

C'est ici que notre vocable « Thèmes & variations » prend tout son sens. Le 24^{ème} Caprice du maestro génois reprend une vieille mélodie qui, partie du Portugal à la fin du XV^{ème} siècle, se répandit dans toute l'Europe : la Folia. Passant de la musique populaire à la musique savante, elle troque son aspect dansé pour se décliner en variations inventives et contrastées.

[Paganini : La Campanella](#)

[Liszt : Études d'exécution transcendante d'après Paganini](#)

[Brahms : Variations sur un thème de Paganini, op. 35](#)

[Rachmaninov : Rhapsodie sur un thème de Paganini](#)

[Lutoslawski : Variations sur un thème de Paganini](#)

LES SYMPHONISTES ITALIENS(7/1 et 21/1)

En dépit des apparences, la musique italienne n'est pas tout entière consacrée à l'opéra. Les compositeurs du tournant du XXème siècle vont avoir à cœur, non seulement de raviver l'époque fastueuse des Corelli et des Vivaldi, mais d'inscrire le lyrisme national dans les richesses de l'orchestre façonné par Berlioz et Rimski-Korsakov. Et si le fascisme était responsable de leur disparition ?

Alfredo Catalani (1854-1893)

Giuseppe Martucci (1856-1909)

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Ottorino Respighi (1879-1936)

Alfredo Casella (1883-1947)

1913 : BONS BAISERS DE BERLIN(4/2)

Décembre 1912 : Stravinsky entend Pierrot lunaire de Schoenberg à Berlin. Sous son emprise, il écrit aussitôt 3 Mélodies de la lyrique japonaise pour le même effectif instrumental. Il fait part de ses impressions berlinoises à Ravel qui s'empresse d'écrire 3 Sonnets de Stéphane Mallarmé dans un instrumentarium très proche. La création de ces deux œuvres sera accompagnée par 4 Poèmes hindous de Maurice Delage dans un esprit identique. Bizarre, bizarre ; vous avez dit « bizarre »...

Schoenberg : Pierrot lunaire

Stravinsky : 3 Mélodies de la lyrique japonaise

Ravel : 3 Sonnets de Mallarmé

Delage : 4 Poèmes hindous

LA NUIT DU SABBAT (4/3)

Weber : Le Freischütz/La Gorge aux loups

Mendelssohn : La 1^{ère} Nuit de Walpurgis

Moussorgski : Une Nuit sur le mont chauve

Gounod : Faust/La Nuit de Walpurgis

ET SATAN CONDUIT LE BAL... (18/3)

Liszt : Totentanz (La Danse des morts)

Saint-Saëns : La Danse macabre

Honegger/Claudé : La Danse des morts

MUSIQUES VICTORIENNES(1/4)

Elgar : Pomp & circumstance

Elgar : Sea pictures

Elgar : Enigma variations

Elgar : Sérénade pour cordes

Gilbert & Sullivan : The Pirates of Penzance

Stanford : la Belle Dame sans Merci

Vaughan Williams : Fantasia on « Greensleeves »

DÉCOUVERTES LYRIQUES

Grétry : Richard, cœur de lion(29/4)

Adam : Le Postillon de Lonjumeau(13/5)

Reynaldo Hahn : L'île de rêve & Ô mon bel inconnu(27/5)

Lieu : Mairie annexe du Pont de l'Arc, « La Vie au Sud », 75 route des Milles, Salle des Associations au rez-de-chaussée, de 14h à 15h30.

Participation aux frais : 135 euros (15 séances de septembre à mai)

✂

Fiche d'inscription au cycle « Thème et variations » animé par Olivier Braux

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....
.....

Tél maison.....Portable.....

E-mail.....

s'inscrit au cycle « Thème et variations » de septembre 2021 à mai 2022. Vous pouvez envoyer le bulletin d'inscription ci-dessus à :

OLIVIER BRAUX-ESPLANADE DE L'ARCHE, 19 rue de l'Esplanade, 13090 Aix-en-Provence

ou confirmer votre demande d'inscription par courrier électronique à :

o.braux@orange.fr ou : aiapa.aixenprovence@gmail.com

La participation aux frais vous sera demandée le jour de la rentrée, le 24 septembre.

Pour tout renseignement, nous écrire :

o.braux@orange.fr

ou

aiapa.aixenprovence@gmail.com