

Thème et variations

Olivier Braux

« Thème et variations » propose à tous – amateurs, passionnés, néophytes, simples curieux – 15 rencontres d'une heure et demie pour essayer d'approfondir ensemble des thèmes variés.

Ne nécessitant aucun bagage technique, ces réunions conviviales sont l'occasion d'échanger ses impressions, de faire partager ses goûts, de vivre en toute spontanéité l'amour de la musique.

Olivier Braux apporte les quelques outils indispensables à une écoute « active » des œuvres, mais cherche surtout à transmettre sa passion pour les formes les plus variées de la musique classique, en tentant de faire sienne la devise : « Un peu de savoir, beaucoup de saveur ».

Programme 2020-2021

1. CINQ PRIME DONNE ou LE CHANT RETROUVÉ



L'opéra aujourd'hui, c'est la fureur des festivals, le déluge d'enregistrements, les salles à bureaux fermés. Je voudrais vous raconter l'histoire de cinq chanteuses qui, dans la deuxième moitié du XX^{ème} siècle, ont accompagné le renouveau d'un genre dont elles ont perpétré la tradition, en en renouvelant les codes. Chacune d'elles illustre au plus haut point un aspect de cette poésie suprême qu'est le chant.

- Victoria de Los Angeles (2 octobre)
- Élisabeth Schwarzkopf (16 octobre)
- Régine Crespin (13 novembre)
- Montserrat Caballé (27 novembre)
- Jessye Norman (11 décembre)

2. VINCENZO BELLINI (1801-1835)

Un ange blond qui aura laissé derrière son bref passage sur terre les mélodies les plus longues. Galbées, en expansion, ouvertes au lait de la tendresse humaine, à la mélancolie et au plaisir. Si la mélodie est « *ce qui dans la musique rêve et pense* », Bellini semble l'avoir reçue du Ciel pour que les divas de 1830 - Malibran, Pasta, Grisi - en fermentent la génération romantique. Avec lui, le décoratif rossinien cède à l'empire de la passion et le mélodrame italien irradie d'un soleil noir.

- La vie brève de Vincenzo Bellini (8 janvier 2021)
- Le romantisme frénétique: *Le Pirate* et *La Straniera* (*L'Étrangère*) (22 janvier)
- *I Capuleti e i Montecchi* (*Les Capulets et les Montaigus*) (5 février)
- *La Sonnambula* (*La Somnambule*) et *Norma* (19 février)
- *Les Puritains* (19 mars)



3. CINQ PIANISTES :



George Sand écoute Liszt à Nohant

- Arturo Benedetti Michelangeli, « peintre de l'absolu » (2 avril)
- Emil Guilels, « de la concentration à la vaporisation du moi » (16 avril)
- Samson François, « la poésie de l'intranquillité » (14 mai)
- Martha Argerich, « le feu de l'instinct » (28 mai)
- Clara Haskil, « mettre des paroles à chaque note » (11 juin)

Fiche d'inscription : page suivante

Lieu : Mairie annexe du Pont de l'Arc, « La vie au Sud », 75 route des Milles, Salle des Associations au rez-de-chaussée, de 14h à 15h30 les vendredis :

Participation aux frais : 135 euros (15 séances de septembre à juin)

Pour tout renseignement, nous écrire : alapa.aixenprovence@gmail.com

✂

Fiche d'inscription au cycle « Thème et variations » animé par Olivier Braux

Nom.....

Prénom.....

Adresse.....
.....

Tél maison.....Portable.....

E-mail.....

s'inscrit au cycle « Thème et variations » de octobre 2020 à juin 2021. Le bulletin d'inscription et la participation aux frais sont à envoyer à :

AIAPA – 21, Les Allées du Montaiguet, chemin des Granges, Pont de l'Arc, 13090 Aix-en-Provence.