

I Sacri Monti

Autant dire que la couleur est annoncée, les « sacri monti » ne peuvent se découvrir qu'à la condition de prendre son courage à deux mains et d'imiter les pèlerins des siècles passés ou d'aujourd'hui d'ailleurs qui associent la démarche spirituelle à un effort sur soi-même pour parvenir au sommet de ces monts particuliers, couronnés d'une chapelle aux allures de cathédrale. On peut accéder en voiture aux points de départ et d'arrivée mais les étapes intermédiaires ne sont quant à elles pas desservies!

Les fils spirituels de Saint François qui sont à l'origine de ces sanctuaires et les gardiens d'un certain nombre avaient en charge les lieux saints de Palestine. Ils eurent l'initiative de ces Sacri Monti dans le but d'offrir aux fidèles des environs du Lac Majeur des destinations de pèlerinage moins éloignées de leur terre que la distante Jérusalem.

Dès le XV^e siècle, furent édifiés sur les hauteurs, d'impressionnants lieux de culte à la mesure de la dévotion populaire de cette époque. La plupart peuvent être assimilés à des chemins de croix colorés qui s'étirent sur plusieurs kilomètres et dont les stations sont autant de chapelles rondes, carrées, rectangulaires, hexagonales, octogonales...enfin pour tous les goûts, associant fresques et statues pour rappeler les scènes qui ont ponctué la vie du Christ. La végétation qui ménage un écrin précieux à ces inestimables chefs d'œuvre sublime la beauté des lieux.

Au-dessus du lac d'Orta, en revanche c'est Saint François d'Assise qui ravit la vedette. L'itinéraire à suivre évoque avec un grand réalisme les étapes de son existence, depuis son dépouillement signifiant son vœu de pauvreté assumé, jusqu'à sa mort proprement dite et représentée! La vie quotidienne de ses contemporains a enflammé l'imagination des metteurs en scène qui ont excellé dans la représentation des plus petits détails allant jusqu'à saisir en mouvement des jeux d'enfants.



Son séjour en Afrique ne les a pas non plus laissés indifférents aussi ont-ils su donner à la scène toute la couleur locale requise ! La représentation de sa canonisation quant à elle, mobilise un parterre de statues grandeur nature d'ecclésiastiques tout aussi colorés, coiffés de barrettes ou de mitres, pleins de vie devant une fresque représentant la basilique où ses mérites furent reconnus. Le trompe-l'œil donne une grande profondeur à la cérémonie restituée dans son faste.



A Ghiffa une longue galerie bordée d'arcades héberge depuis le XVIII^e siècle un chemin de croix où les pèlerins exténués par la chaleur pourront trouver un peu d'ombre et ceux qui seraient victimes de quelque intempérie un abri sûr! L'Ancien testament n'a pas été oublié ici puisqu'une chapelle évoque Abraham. Dans une autre aux parois toutes claires, un couronnement de la Vierge dont les personnages, pleins de couleurs, semblent sortir des murs, retient toute l'attention. Au détour d'un chemin verdoyant, entre deux stations, la vue plonge sur le lac Majeur que l'on peut admirer depuis un promontoire pourvu d'une balustrade.



A Varese c'est l'explosion du baroque soulignée par une débauche de péristyles alors que les toits se hérissent d'une profusion de pignons, pyramides et pots à feu. On y a rencontré un pèlerin cycliste qui ne ménageait guère sa peine mais qui fut consolé en arrivant au sommet, malgré l'ultime côte, en admirant les fresques du dôme ! Un touriste moins respectueux des usages était étendu, torse nu, sur le parcours, transformant les marches d'un sanctuaire en un oreiller qu'on imagine peu confortable.



A Varallo appelée « Nouvelle Jérusalem », votre cheminement vous convaincra de ce que vous avez abordé un labyrinthe ménageant la surprise d'une chapelle, suivie d'une autre chapelle et ainsi de suite pour évoquer toute la vie et l'enseignement du Christ. Progressivement tout de même vous parviendrez au sommet pour découvrir une véritable place de cathédrale entourée de colonnades.



Si vous franchissez les degrés qui conduisent au seuil de la basilique vous serez étonnés en pénétrant dans ce lieu d'exception! L'art baroque vous a ménagé une excellente surprise. Dans le chœur, quantité d'angelots confortablement assis sur des vaguelettes de nuages vous accueillent. Mais ils ne sont pas seuls car, plus bas ou encore à côté, une foule de personnages plus pittoresques les uns que les autres assistent à l'Assomption de la Vierge Marie et se plaisent à vous associer à cet hommage enthousiaste et contagieux.



Sur la place, une chapelle plus modeste accueille la dernière Cène du Seigneur, représentée comme un banquet de l'époque où elle a été restructurée, c'est-à-dire au XVIII^e siècle. Le service est assuré par un personnel qualifié. Sur la table sont présentés d'appétissants poissons et des pyramides de pommes et de poires. Mais ce n'est pas tout car sur une desserte, on dira plus tard une crédence, des œufs durs coupés en deux et des fruits traités pour quelques uns de la même façon sont en attente sur un plat!



Depuis le sommet du sanctuaire une terrasse donne le loisir de contempler la ville qui s'étale au-dessous et dont l'extension au cours du temps est révélée par la couleur des toitures grisonnantes pour les plus chargées d'ans et plus rouges pour les plus récentes!

A Domodossola, le Sacro Monte davantage reculé dans la vallée, a moins d'ampleur que les précédents et ses chapelles sont encore plus au coude à coude mais la descente de croix y prend une consistance particulière. Le sanctuaire fait cependant preuve d'originalité par rapport aux autres puisque

l'ordre religieux des Rosminiens y a installé son séminaire. En effet, Antonio Rosmini en fondant sur le site l'Institut de la Charité avait permis l'achèvement des travaux débutés au XVII^e siècle et retardés par l'idée bien étrange de Napoléon d'y installer une caserne!



D'autres sacri monti sont à découvrir pour l'étonnement et l'édification des touristes ou pèlerins. Nul ne peut, en effet, demeurer indifférent à cet élan spirituel et artistique. Le cadre majestueux du lac Majeur réservera le meilleur accueil à ceux qui voudraient prolonger leur séjour.