

Pour le 700ème anniversaire de la mort de Dante Alighieri :

CONFÉRENCE en français [Auditorium cité du livre à 18h30](#)

12 octobre 2021

Dante dipinto : la Divina Commedia, entre peinture et poésie



par Chiara Favara

Pourquoi *Dante dipinto* ? C'est-à dire Dante "peint". Car si d'un côté la *Divina Commedia* a nourri l'imaginaire des plus grands peintres et sculpteurs, tout comme les musées du monde entier, d'un autre coté, c'est aussi son auteur qui, en essayant de peindre en mots les paysages et les personnages de l'au-delà, s'était imprégné lui même des images, des fresques, des mosaïques, et des représentations dont il était entouré à son époque.

L'œuvre de notre *Sommo poeta* est donc visiblement liée à la peinture et aux arts visuels, qui illustrent et illuminent la narration de l'Enfer, du Purgatoire et du Paradis et qui pourraient être, à mon avis, encore aujourd'hui, une voie d'accès privilégiée au texte original, pour les non-initiés. C'est cette clef d'exploration que nous allons exploiter en cherchant à lire les vers de Dante Alighieri à travers quelques unes des images dantesques produites au fil des siècles par les peintres italiens - mais pas seulement !